

TAXIDRIVERS**'Barbara Tabita': cerco un ruolo da donna matura**

REVIEWS ▾

LATEST NEWS

LIVE STREAMING & ON DEMAND

SERIE TV

TRAILERS

INTERVIEWS

'Barbara Tabita': cerco un ruolo da donna matura

Attrice di film e serie Tv. Da Pieraccioni a Ficarra e Picone, fino alla serie "The Bad Guy" vulcanico ed energia da vendere. In attesa di vederla nella nuova stagione della serie



Pubblicato 2 mesi fa il 24 Luglio 2024

Scritto da **Angela Failla**

TAXIDRIVERS

'Barbara Tabita': cerco un ruolo da donna matura

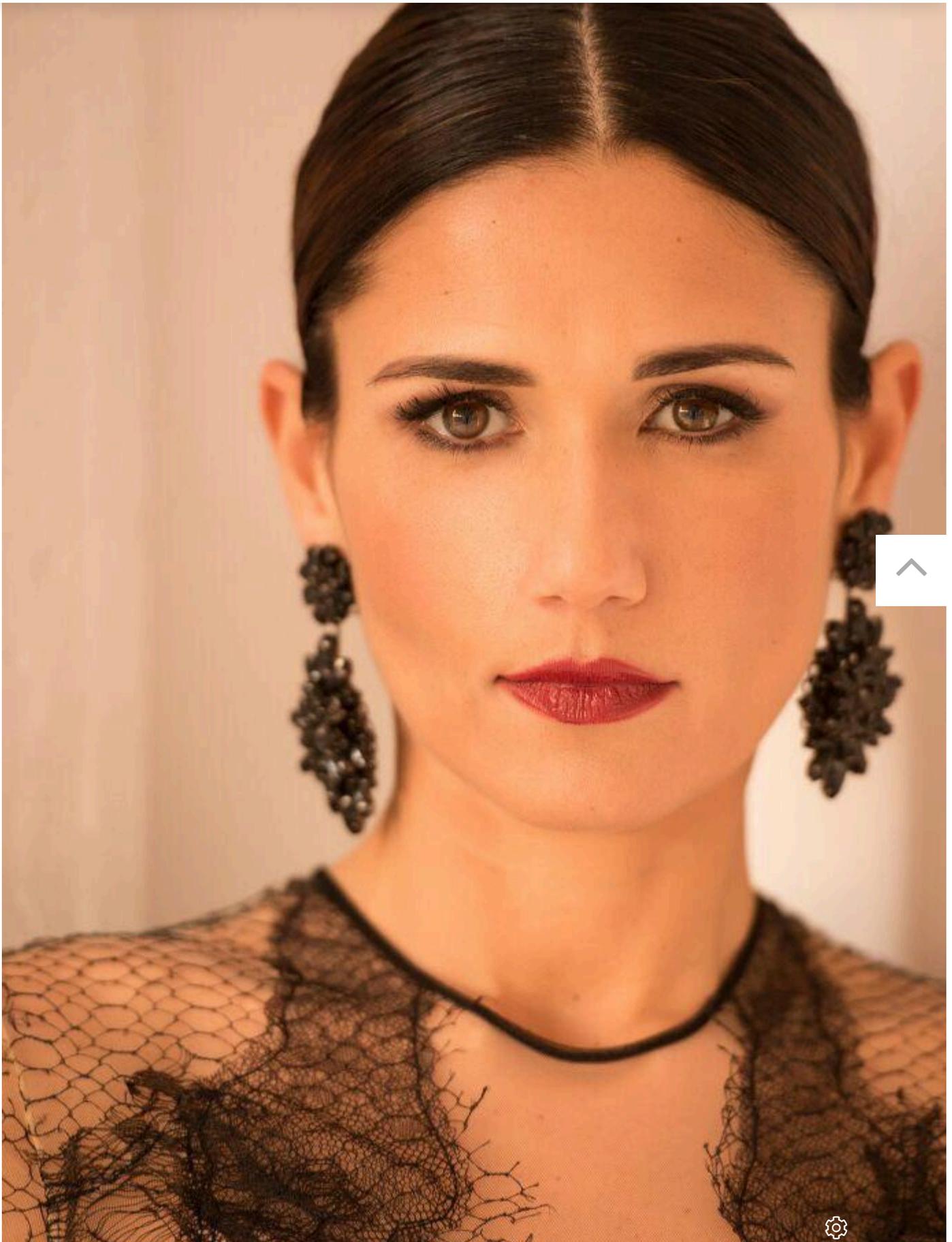
REVIEWS ▾

LATEST NEWS

LIVE STREAMING & ON DEMAND

SERIE TV

TRAILERS



Mi piacerebbe tanto avere le rughe



«Mi piacerebbe tantissimo iniziare a fare dei ruoli maturi, da donna adulta».

A dirlo è **Barbara Tabita**. Fascino latino, bellezza mediterranea, occhi brillanti. È come dicono: ironica, accattivante, diretta. Un nome che deriva dal latino e una presenza che racchiude un mondo immenso e sfaccettato. Ha qualcosa di profondamente autentico e un'energia contagiosa. Capace di passare da moglie a giudice in un battito di cuore, adesso sul set di The Bad Guy, la straordinaria serie Tv *Prime*, che tornerà in autunno nella nuova attesissima stagione.

Incarna il cinema dal volto umano e rappresenta la bellezza del sud in un solo, senza un accenno di sorriso. Cinquantanni e un fisico perfetto, con al suo attivo quaranta titoli in Tv. La incontro nel pomeriggio, ha un abito bianco che la fascia mostrando le lunghe fatiche a credere che abbia quell'età. «*Vorrei avere le rughe*» mi confessa, perché è così più semplice fare ruoli più maturi. Tra set, famiglia e progetti futuri, **Barbara** racconta in questa intervista.

Mi racconta come ha iniziato a fare l'attrice?

«Venivo dalla Sicilia, una bella ragazza con un sogno nel cassetto, senza parenti o amici che potessero darmi una mano. Se a un provino mi chiedevano di fare il tip tap, iniziavo a studiarlo e tornavo ballerina di tip-tap, idem con il canto. Avevo così tanta voglia di far parte di quel mondo che ho studiato come una matta. In realtà non c'è una vera strada da seguire e devi avere un ego molto saldo. I "no" e le porte chiuse sono tante, ma sempre ricordare che parliamo di un "no" all'artista e non alla persona. Sono due cose separate ed è importante che soprattutto i giovani che si avvicinano a questo mondo capiscano, altrimenti rischiano di diventare degli adulti infelici.»

In un mondo dove tutte rincorrono la giovinezza, lei desidera avere le rughe

«Purtroppo l'estetica ha sempre avuto un ruolo importante nel mio lavoro, e per alcuni determinati ruoli devi anche crescere non solo artisticamente. Il tuo volto deve esprimere determinate caratteristiche, c'è bisogno di una fisicità che racconti anche il tuo passato e la tua storia. E per raccontare le storie le rughe aiutano.»

Pensa che le donne che lavorano nel mondo del cinema siano penalizzate?



'Barbara Tabita': cerco un ruolo da donna matura

REVIEWS ▾

LATEST NEWS

LIVE STREAMING & ON DEMAND

SERIE TV

TRAILERS

In base a cosa sceglie un copione?

«Quando mi arriva un copione deve convincermi la storia. Posso anche non avere l'aspetto importante ma è essenziale, per me, prendere parte a una bellissima storia. Il film è quello che mi interessa non sono le battute ma l'anima del film. Sono tanti registi con cui piacerebbe lavorare, così come ce ne sono tanti altri che non conosco perché magari sono anche pieni di talento. Non mi domando mai se quello che arriva è il migliore della vita. Magari mi è già arrivato e non me ne sono accorta o magari non arriverà mai chissà!»

Si sente più portata per le commedie o per i ruoli drammatici?

«Ho spaziato facendo tante cose diverse, molte commedie perché il mio fisico è adatto a quel tipo di cinema, ma ho anche preso parte a lavori drammatici. Posso dirti, in piena franchezza, che non prediligo né l'uno né l'altro, guardo più con chi lavoro. L'aspetto fondamentale. La dimensione umana. Del resto un quando fai un film stai in un gruppo, il cast e tutta la troupe diventano quasi una famiglia, e per lavorare bene soprattutto starci bene. E' l'unico modo per poterti esprimere e metterti a nudo.»

Lei è nel cast di *The Bad Guy*, una serie Tv che ha avuto un successo straordinario

«E' una serie pazzesca e sono strafelice di farne parte. Non ho letto subito l'intera sceneggiatura perché all'inizio mi è arrivato solo l'episodio in cui c'ero io. Avevo un bellissimo monologo e quando ho scoperto l'identità del mio interlocutore, ovvero **Cascio**, non puoi capire la mia felicità. Considero **Luigi** uno degli attori più grandi italiani. E' straordinario, è enorme, gigantesco, pur non avendo questa grande fisica. I due registi, **Giancarlo Fontana e Giuseppe Stasi** sono fantastici. Pur essendo geniali. Hanno un modo di girare non usuale, fuori dagli schemi, creano un colpo dopo l'altro. Lavorare per le piattaforme è strano, perché non puoi dire nulla, sei fuori dal mondo. E forse il bello è proprio questo.»

Ha fatto anche il giudice nella storia di Peppino Impastato.

«La cosa bella del fare l'attore è la cultura che ti regala. Impari a studiare, conosci

TAXIDRIVERS**'Barbara Tabita': cerco un ruolo da donna matura**

REVIEWS ▾

LATEST NEWS

LIVE STREAMING & ON DEMAND

SERIE TV

TRAILERS

Barbara, lei è anche mamma. E' difficile alternarsi tra set e famiglia?

«E' quasi impossibile, soprattutto per una che vive in Sicilia. Da quando è nata mia figlia ho deciso di trasferirmi in Sicilia. Ho deciso di non travolgerle la vita, la vedo una bambina e sono felice. Certo, sarebbe stato molto più semplice per me restare a Roma. Ti alzi da casa, vai all'asilo e vai sul set. Vivere in Sicilia è più complicato. Devi prendere aerei per raggiungere i set e quindi devi avere nonne, amici e parenti pronti a darti una mano. Ho imparato a sfruttare i ritagli di tempo per imparare i copioni. In questo modo non trascuro la mia famiglia. E' proprio vero: le donne riescono a fare tutto.»

Ha mai riproposto a casa lo scheck di un film comico?

«Ti sembrerà assurdo, ma una volta a casa dimentico tutto. L'unica cosa che ricordo è perché tutti quelli che mi incontrano me lo ripetono è "Prima o poi ti lascio" frase di "Sette e l'otto" di Ficarra e Picone. A casa voglio essere solo mamma. La famiglia è un mondo a parte, due mondi separati e voglio mantenerli tali. E poi, quando capita che in un film la mia bambina si ingelosisce, non capisce ancora bene il mio lavoro.»

Credo molto nelle scuole di teatro perché ti fani scoprire tanta letteratura.

Se questa intervista ti è piaciuta leggi anche l'intervista a [Mimmo Calopresti](#)

TAXIDRIVERS**'Barbara Tabita': cerco un ruolo da donna matura**

REVIEWS ▾

LATEST NEWS

LIVE STREAMING & ON DEMAND

SERIE TV

TRAILERS



Taxidriv...it

Scrivere in una rivista di cinema. Il tuo momento é adesso!

Candidati per provare a entrare nel nostro Global Team scrivendo a direzione@taxidriv...it
 Oggetto: Candidatura Taxi drivers

CORRELATI: #BARBARA TABITA

DON'T MISS



Mimmo Calopresti: "Sono in una fase di grande cambiamento"

UP NEXT

Beatrice Fiorentino: intervista delegata generale SIC

*POTREBBE PIACERTI*

Dal 30 giugno Lo Scambio di Salvo Cuccia al cinema Adriano di Roma



Dal 23 Giugno al cinema Lo Scambio di Salvo Cuccia ispirato al boss Leoluca Bagarella



'Barbara Tabita': cerco un ruolo da donna matura

REVIEWS ▾

LATEST NEWS

LIVE STREAMING & ON DEMAND

SERIE TV

TRAILERS



CHI SIAMO

CREW

PRIVACY POLICY

MEDIA PARTNER

Copyright © 2024 TAXIDRIVERS.IT

